

A l'exposition d'art espagnol renaît vivace et personnel le souvenir de Juan Echevarria.

A l'Exposition d'Art espagnol contemporain au Jeu de Paume figurent des toiles de Juan Echevarria.

Juan Echevarria.....

Beaucoup de Montmartroise se souviennent-ils de lui ? A l'époque montmartroise qu'on peut appeler l'époque du Lapin Agile en opposition avec l'époque du Chat Noir habitaient sur la Butte beaucoup d'artistes, souvent étrangers, qui vivaient assez retirés. On les voyait de temps en temps au Lapin Agile, certains même y passaient la plupart de leurs soirées, mais très discrètement et sans se mêler aux violentes équipes qui, après la fermeture du cabaret, prolongeaient la soirée ailleurs, jusqu'au petit matin.

Juan Echevarria était de ceux-là, mais nous savions tous qu'il avait du talent et Guillaume Appolinaire en parla d'une façon très élogieuse.

A présent, il est mort et voici cinq de ses toiles au Musée du Jeu de Paume. On dit qu'on en avait envoyé d'autres et que celles qui furent choisies ne sont pas parmi les plus significatives. Il faut le regretter mais les toiles exposées rappellent

néanmoins quel artiste il fut. Sa grande nature morte, Fruits et Fleurs, est une belle symphonie de couleur, symphonie très délicate, très nuancée, avec des verts et des bleus d'une qualité très fine. Il avait le sens de la couleur et l'exprimait librement. Ses figures de gitanes sont campées avec beaucoup d'accent et de vérité. La vigueur, l'acuité du trait n'empêchent pas le peintre de laisser libre cours à son amour des couleurs. Ce sont des qualités que nous retrouverons dans son grand portrait du poète Valle-Inclán, d'une facture libre et vivante dans une ardente harmonie verte.

¿ Quel homme fut Juan Echevarria ? Un homme en proie au démon de la peinture, mais pour parvenir à peindre il dut, attendre longtemps. Sa famille voulait qu'il continuât la carrière de son père qui dirigeait d'importantes usines à Bilbao, qu'il fut ingénieur, et il le fut la première partie de sa vie. Mais une grande douleur familiale provoqua chez lui une crise morale, qui fit le faire entrer en religion. Sa carrière artistique date de ce choc. On a pu dire à ce propos que la science ne perdit pas grand-chose et que l'art espagnol moderne gagna un grand peintre. La majeure partie de sa vie de peintre, il la passa à Paris. Elle a suivi le mouvement post-impressionniste mais dans son œuvre marquée de une puissante personnalité, on sent passer parfois le souvenir de Cézanne et Gauguin.

L'Exposition du Jeu de Paume rappelle quel peintre fut Juan Echevarria. C'est souvent le rôle des manifestations de ce genre. En marge des grandes

causes qu'elles servent, elles rendent vivant le souvenir d'artistes qu'il ne faut pas oublier.

Andre Warnod Comoedia Paris 13-2-1939